



fulldomefestival²⁰¹¹

VISUALISZT

12. – 14. Mai²⁰¹¹

www.fulldome-festival.de

PROGRAMM

Donnerstag – Independent and Professional Works Seite 6
12.05.2011, 20:00 - 24:00 Uhr
**Clips und Kurzfilme von internationalen nicht-
studentischen Produzenten**
Beiträge zum diesjährigen
Schwerpunkt Visualiszt

Freitag – Students Night Seite 16
13.05.2011, 20:00 - 24:00 Uhr
Clips von studentischen Produzenten
Beiträge zum diesjährigen Schwerpunkt Visualiszt

Workshops, Vorträge und Diskussionen Seite 30

Samstag – Festival Gala Seite 35
14.05.2011 20:00 - 24:00 Uhr
Verleihung der Visualiszt- und Fulldome – Awards
Best-of-Show
Publikumsvoting



- Werke mit dieser Kennzeichnung sind Visualiszt - Beiträge

Grußwort zum 5. FullDome-Festival

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Besucher des FullDome-Festival,
zum 5. Mal findet das FullDome Festival im Planetarium in Jena statt. In den vergangenen Jahren erreichte das Festival den Ruf eines internationalen Experimentierfeldes für innovative Film- und Visualisierungsprojekte im FullDome-Format. Sowohl im nationalen als auch internationalen Bereich hat sich das Jenaer FullDome Festival als herausragendes Leit-Festival durchgesetzt.

Im Jahr 2010 wurden erstmals Feature Shows mit einer Länge von 20 bis 45 Minuten gezeigt. Den Initiatoren des FullDome-Festivals ist es mit tatkräftigem Enthusiasmus erneut gelungen, die junge, experimentierfreudige Szene der Fulldome-Produzenten nach Jena zu bringen. Darüber hinaus ist mit dem Sonderprogramm „VisuaLiszt“ eine Brücke geschlagen vom neuen Medium zum kulturellen Schwerpunktthema in Thüringen, dem Werk des europäischen Komponisten Franz Liszt.

Man kann sehr gespannt sein, auf welche Weise die Fulldome-Künstler aus aller Welt, die studentischen ebenso wie die professionellen, sich dem Thema Liszt nähern. Seine u.a. im Gespräch mit Richard Wagner entwickelten Ideen zum „Gesamtkunstwerk“ finden in der Planetariumskuppel einen angemessenen Entfaltungsraum, der auch Besucher fasziniert, die nicht zu den klassischen Kennern von Liszts Musik gehören. Ein besonderer Dank gilt dem Thüringer Kultusministerium und der Impulsregion, die das innovative künstlerische Potential des Fulldome-Genres mit dem „VisuaLiszt“ Award honorieren. Mit 7.500 Euro ist dies der höchst dotierte Preis seit Beginn des Festivals. Es ist ein Zeichen, dass sich unsere Region und das Land Thüringen gemeinsam für die Förderung zeitgenössischer Schnittstellen zwischen HighTech, Kunst und Medien einsetzt. Auch die Carl Zeiss AG unterstützt das Festival mit den zum dritten Mal verliehenen „Fulldome Award“.

Mein Dank gilt daher aber auch allen Aktiven, die dieses Festivalprogramm mit großem Engagement betreiben und nicht nur den Jenaer Bürgern viel Freude bereiten. Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen.

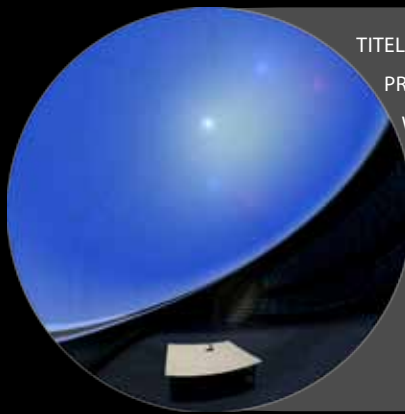
Herzlichst Ihr

Dr. Albrecht Schröter

Dr. Albrecht Schröter



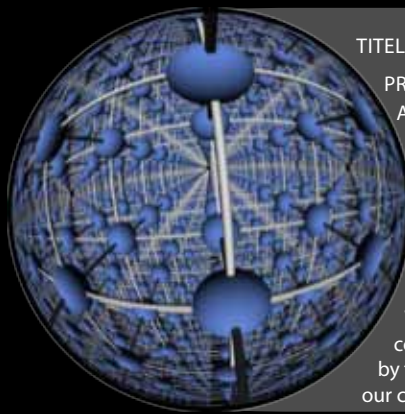
FullDome-Festival Independent and Professional Works



TITEL: **All We Are**

PRODUCTION: **Norrköping Visualization Center C**

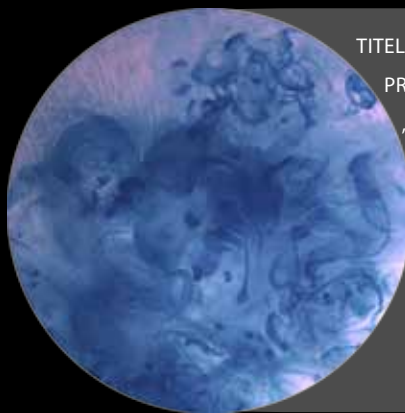
We are all born on the Earth, a planet that orbits the star we call the Sun in the Milky Way galaxy. But where do we really come from? And where is our place in the universe? In All We Are you are taken on a journey to the outermost limit of the universe and down to the smallest building blocks known to humanity – a journey in scale, but also in time and space, investigating what is well-known but also showing scientific discoveries that are normally invisible to the human eye.



TITEL: **On the trail of energy**

PRODUCTION: **CIEMAT**

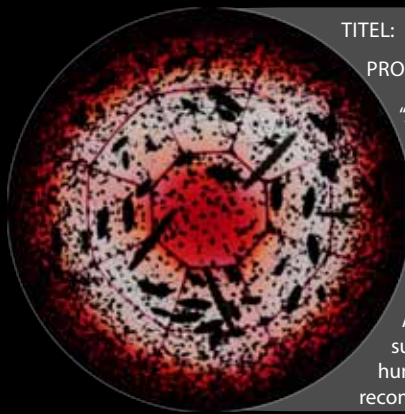
A full-dome imaginary journey on the trail of energy. We will see how energy is transformed from one form to others preserving itself. However, it tends to degrade, but in the meantime the energy transformations cause changes and can even be used to operate motors. Paul and Paula present the first and second laws of thermodynamics and how the potential energy of a pendulum is transformed into kinetic and vice versa. They take us inside the balls of a Newton pendulum. We show the recreation of an engine that runs through the reshuffle of energy from the hot to the cold focal points. We present a hypothetical Maxwell's Demon and it helps us to visualize the concept of entropy or disorder. All this explained in just 10 minutes which fly by thanks to the musical rhythm that accompanies the dynamic dialogue of our characters.



TITEL: **Charting Course for the Unknown**

PRODUCTION: **David Colagiovanni, Thom Canova**

„Charting Course for the Unknown“, was originally presented on the Morehead Planetarium's Glaxo Smith Kline Theater's 68 ft diameter dome screen to a packed audience last April. Using imagery akin to 60's liquid techniques developed for psychedelic light shows the 13 minute 45 second short turned the surface of the dome into a variety of motion textures at times violent, energetic and calming. „Charting Course for the Unknown“ is homage to the Morehead's planetarium as a former astronaut training facility during the Apollo missions.



TITEL: **Jeepers Creepers**

PRODUCTION: **Morehead Planetarium & Science Center**

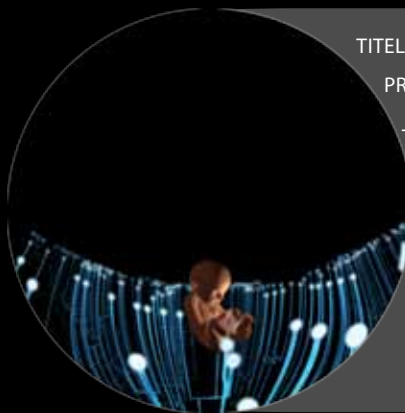
"Jeepers Creepers" is an exploration of anxiety and fear of insects using the medium of a full dome theater. It was inspired by stories of slightly off-center individuals putting clear glass bowls filled cockroaches on top of a projector in the center of a planetarium, making it appear as if cockroaches were crawling on the surface of the dome. With digital technology, we took it a step further adding different types of insects, music and a surprise at the end. Trapped in a giant semi-transparent dome, you watch as a single fly buzzes aimlessly above and finally comes to a rest on top. As the lights hauntingly flicker, a cockroach scurries over to the fly and you suddenly realize that you are not alone – the entire dome is filling up with hundreds of creeping, crawling, slithering insects! Jeepers Creepers is not recommended for the easily bugged out.



TITEL: **3D Reconstruction of Ancient Olympia and Ancient Miletus**

PRODUCTION: **Foundation of the Hellenic World**

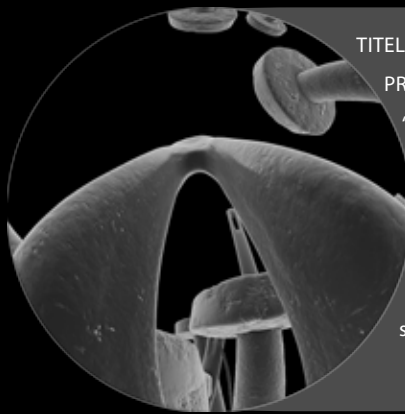
Real time navigation in the 3D Reconstructed site of ancient Olympia and ancient Miletus. The specific shows are also available in stereoscopic versions for dome environments.



TITEL: **Natural Selection Trailer**

PRODUCTION: **Mirage 3D**

Join the young Charles Darwin on an adventurous voyage of exploration circumnavigating the world with the HMS Beagle. Life's most eloquent mechanism was still unknown: how could new species arise to replace those lost in extinction? It was time for someone to come forth with a naturalist explanation of this mystery of mysteries.

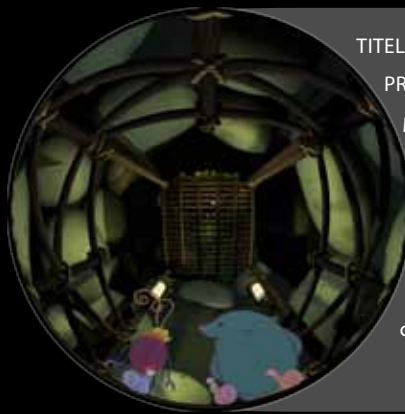


TITEL: **Nanocam. A trip into biodiversity**

PRODUCTION: **Producciones El Exilio S.L.**



“Nanocam, a trip into biodiversity” Liebestraum Franz Liszt is an immersive journey that shrinks you down to the size of an insect and offers a unique and motivating approach to the five kingdoms of living things that has never been seen like this before. Based on pictures that were taken by a scanning electron microscope, all structures and organisms that are shown were simulated using software that imitates pottery, thus giving the single objects a very organic aesthetic. They resemble small sculptures in movement thanks to computer animation with the latest animation software and technology.

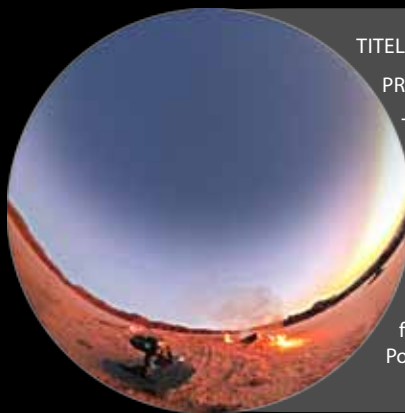


TITEL: **Moles – What is out there?**

PRODUCTION: **Antares Fulldome Productions**

MOLE'S story revolves around a young mole named Plato. He lives in a burrow with his parents. He is a restless, curious and thoughtful creature. Plato is fascinated by the light that penetrates the entrance to his home. Sometimes it is lit; sometimes it is off... Why could that be? Despite his family's warnings, one day the young mole decides to venture into the outside world to see what is out there. Plato discovers day and night, the sun and the moon, and the stars!

The story has been inspired by the Greek philosopher Plato's "Myth of the cave".

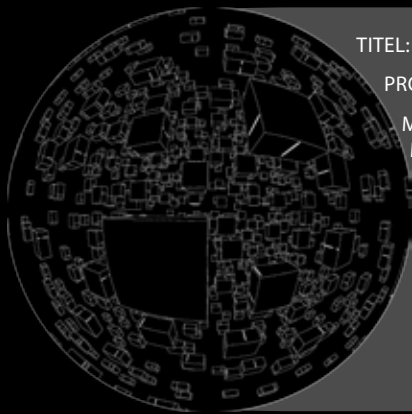


TITEL: **MISSION: WALMADAN**

PRODUCTION: **Jefferson Skinner – Magic Broome Films**

The North West Kimberley region of Australia is considered one of the last untouched wilderness areas left in the world. The West Australian Government has decided to allow industry to build a 20 square mile LNG gas processing plant over the virgin coastal land located at James Price Point – Dampier peninsular, Australia. The government has cleared the way to make this action legally mandatory. Such action will create precedence for further industrial development. A battle is about to begin.

Please watch a short science fiction tale filmed in this region in Fulldome format using a multicamera rig and please, find out more on James Price Point, The Kimberley.



TITEL: **Mephisto Cubic**

PRODUCTION: **GaiaNova Productions**



Mephisto is a synthesized interpretation of Liszt's Mephisto Waltz, using live MIDI recordings to drive two-dimensional audio-visualizations embedded within 3D computer animation.



TITEL: **Magic Broome Review 2011**

PRODUCTION: **Jefferson Skinner – Magic Broome Films**

For the last three years, Jefferson Skinner, a visual effects producer and director has quietly dedicated himself to developing the craft of 360 Full-dome production. Currently filming in spectacular regions of Australia's remote North West he has several productions in development. Presented here is a small selection of work covering varied topics and styles, including animation, drama, astronomy and preview sequence for an independent Fulldome Horror Film currently in development, please enjoy.



TITEL: **Liszt From Space**

PRODUCTION: **Stefan Berke, Jan Zehn,
Ten Art Communications**



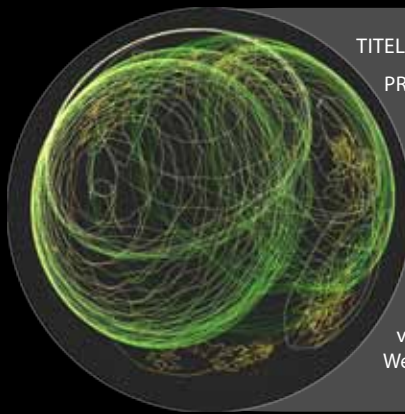
Wenn das UniVerSum sich unbeobachtet fühlt in seiner Ganzheit, spielt es vielleicht mit seinen Lieblingstönen im endlosen Pool aller möglichen kosmischen Harmonien und Disharmonien. Und manchmal, wenn ein Mensch seine Einheit mit dem Universum erlebt, dringt er in diesen Pool ein und fördert eine Komposition von solch grosser Leidenschaft zutage, dass der unendliche Raum zum Erwachen kommt.... In Anbetracht der klaren Transzendentalität des enormen musikalischen Werkes von Franz Liszt, haben wir versucht, eine 3D elektro-akustisch und visuell animierte Fulldome-Projektion seines faszinierenden Stückes Ballade No.2 aus Weltraumperspektive zu schaffen.



TITEL: **LISTEN GOOD**

PRODUCTION: **Jefferson Skinner – Magic Broome Films**

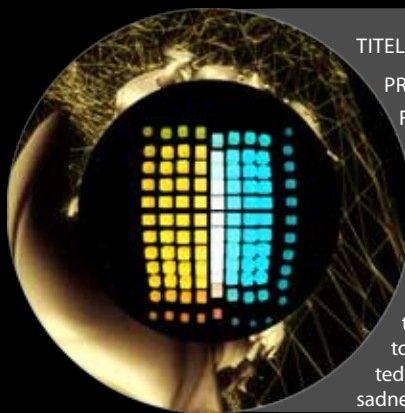
For the last three years, Jefferson Skinner, a visual effects producer and director has quietly dedicated himself to developing the craft of 360 Full-dome production. Currently filming in spectacular regions of Australia's remote North West he has several productions in development. Presented here is a small selection of work covering varied topics and styles, including animation, drama, astronomy and preview sequence for an independent Fulldome Horror Film currently in development, please enjoy.



TITEL: **CymaSonics - MATRIX OPTIMIZER 1.0.1**

PRODUCTION: **Jan Zehn CymaSonics Founder, Stefan Berke, Nefer Thari**

The fulldome movie clip „CymaSonics - Matrix Optimizer 1.0.1“ was produced as a first audio-visual demonstration of the immersive audio-animation possibilities of our allospherical sound technology CymaSonics - founded by Jan Zehn in the middle 80ies. It uses the principles of Cymatics in advance on spatial controlled sonic wave field synthesis and manipulation to create virtual electro-acoustical ambiances. With our CymaSonics productions & instruments we want to inspire a visionary new way to use audio-visual Space as an Artistical Instrument. Welcome to the era of electro-acoustical space flight!



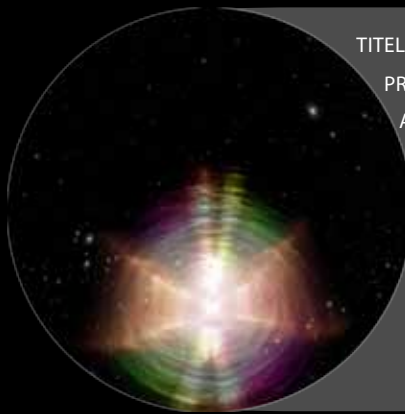
TITEL: **HYSTERIA**

PRODUCTION: **United VJs**

Franz Liszt raised the mood of audiences to a level of mystical ecstasy... He definitely made a point about the psychological and emotional impact music has in its audience. Public induced hysteria was born and it was contagious... In 1840 the European music scene was drastically changing. It was getting closer to as we know it today: touring young artists, crowded concerts in large number of venues receiving any kind of public. Liszt is to a large degree responsible for this to happen...

“Hysteria” is not only a tribute to Liszt’s Hungarian Rhapsody n°2 but also to all of what he has contributed to the modern society. This is our attempt to relate to the sensory of Liszt’s symphonic poems and Fulldome. We wanted it to have the power to shiver, to change moods, to stimulate happiness or sadness, to heal, to make you dance, smile or cry...





TITEL: **Geodesium - Liszt - „Nuages Gris“**

PRODUCTION: **Loch Ness Productions**



As the universe unfolds along our cosmic journey, we see phantasms of deep space distorted by preconceptions from the darkest recesses of the human intellect. Nebular structures become ethereal monsters. An infant galaxy is born before our eyes, as its stellar mother spirals into oblivion. Streamers of gossamer light beckon to us from across the depths of space, drawing us into a stargate of surpassing brilliance and beauty. But, all color becomes pallor, and our perceptions dissolve into ethereal clouds of gray... „Nuages Gris“.

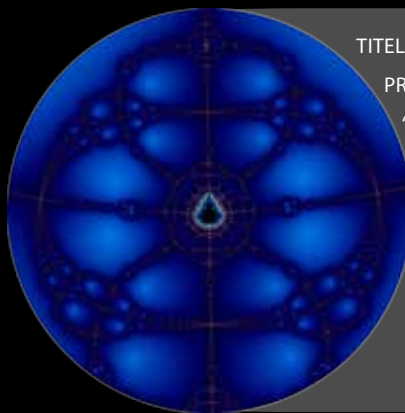


TITEL: **Light Echoes, from Geodesium „Stella Novus“**

PRODUCTION **Loch Ness Productions**

In “Light Echoes”, we explore the art of the cosmos as it plays out across light-years-wide constructs of interstellar debris that mark the deaths of stars. Light, form, music, dance, and space all combine in the universe’s own expression of art.

This piece draws its inspiration from the Loch Ness Productions full-dome video “HUBBLE Vision”, and uses 19 Hubble Space Telescope images of stellar outbursts. Evocative scenes range from planetary nebulae to dramatic explosions heralding the inevitable death of the luminous blue variable star Eta Carinae, and echoes of light from the red variable star V838 Monocerotis that illuminate clouds of gas and dust surrounding it. Their mesmerizing motion is set to “Light Echoes”, a dramatic, hypnotic Geodesium space music composition that speaks to the depths of the cosmos.

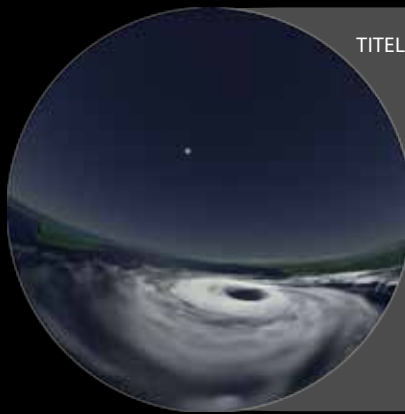


TITEL: **The FractaLiszt**

PRODUCTION: **Fractal Foundation**



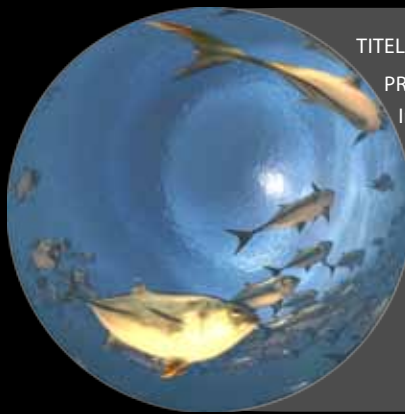
“Fractals!” zooms the viewer deep into the infinitely complex patterns of mathematics, and explores the self-similar patterns of nature. This dazzling and beautiful journey shows the connections between science, math and art, and explores how simplicity and complexity are intertwined. The show highlights classical fractals such as the Mandelbrot Set, as well as more modern discoveries such as the 3D Mandelbulb and Mandelbox fractals.



TITEL: **Dynamic Earth - Hurricane Katrina Visualization**

PRODUCTION: **Spitz Inc.**

The visualization shows the storm's evolution over a 1.5 day portion of the simulation, as the storm gains energy over the warm ocean. Volume-rendered clouds show abundant moisture. Trajectories follow moist air rising into intense "hot tower" thunderstorms, and trace strong winds around the eye wall; rapidly rising air is yellow, sinking air blue. The sun, moon, and stars show the passing of time. The visualization highlights Katrina's awesome power and fierce beauty.



TITEL: **Dynamic Earth - Marine Biosphere**

PRODUCTION: **Spitz Inc.**

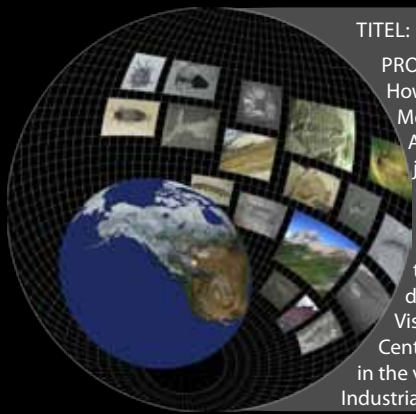
In the "Marine Biosphere" excerpt, the audience dives below the ocean surface and into a swarm of microscopic organisms that hold the key to our climate: DIATOMS, RADIOLARIANS, COPEPODS, and colorful OCTUPUS LARVAE: all rendered in exquisite detail for giant screens. As these creatures fade into the background, the audience finds itself in the middle of schools of JACKFISH and HAMMERHEAD SHARKS, before rubbing shoulders with an enormous HUMPBACK WHALE.



TITEL: **Continuum**

PRODUCTION: **Paul Grimmer**

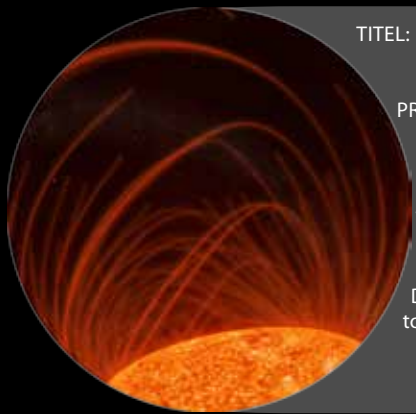
Continuum is an immersive full-dome video-audio work created specifically for immersive planetarium environments. The work is a meditation on notions of beauty, perfection and difference focusing on a body, physically and digitally modified and transformed. As the body moves in and out of focus, suspended, it is glimpsed, not seen, taken apart, re-ordered and replicated into new, exotic forms.



TITEL: **Life: A Cosmic Story**

PRODUCTION: **California Academy Of Science**

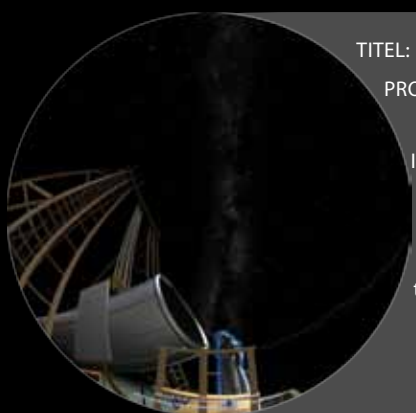
How did life on Earth begin? This tantalizing question forms the basis of the Morrison Planetarium's current show, Life: A Cosmic Story. Narrated by Academy Award winner Jodie Foster, Life launches the audience on a journey through time, witnessing key events since the Big Bang that set the stage for life. Like the inaugural show Fragile Planet, Life features visualizations based on the latest scientific data. To accomplish this, the Academy drew upon the expertise of several advisers, who are leaders in their fields, as well as on its own scientists, to ensure that even the tiniest details were accurate. To produce show's complex imagery, the Academy's Visualization Studi collaborated with Stanford University and the National Center for Supercomputing Applications. The collective experience of its staff in the visual effects industry totals more than 120 years, including work at Industrial Light & Magix, Pixar and Lucasfilm Animation.



TITEL: **Science Culture Promotion Unit Dome movie digest**

PRODUCTION: **National Astronomical Observatory of Japan, Science Culture Promotion Unit through Astronomy Images**

This short piece is a digest of pictures for dome theater produced as a final project of Science Image Creator Course. The pieces included in this digest are as follows; „The Sun“ Omnibus composed with Hand drawing, Data visualization and CGI. „Exoplanets“ (Originally) Stereoscopic program to explain instrument mechanism with CG-Models and others.



TITEL: **Telescope – The Door to The Universe**

PRODUCTION: **Masaru Hirohashi (Starlight Studio LLC)**

It is 400 years since man's first astronomical observation with telescope by Galileo Galilei. As a planetarium show producer, I created a fulldome show about history of telescope. You can trace the 400 years history of astronomical progress with development of telescopes, and on the way you will meet famous astronomers and their observations with telescopes. Please enjoy.



TITEL: **Tale of Stars**

PRODUCTION: **KAGAYA studio**

After thousands of years we return to the imagination of ancient people. Zodiacal constellations are seen on the path of the Sun, the Sun and planets moving along these constellations. The ancient Greeks saw the Sun, Moon and planets as embodiments of the Gods. Now we can see the same constellations as the people in the distant past saw. What can this long heritage of stars tell us when we look up into the sky today? Constellations are irreplaceable proper links to our past which we should hand down to future generations as a cultural heritage. People in the future will see the constellations which we see today. Constellations are just like letters from the imagination delivered beyond time and space.

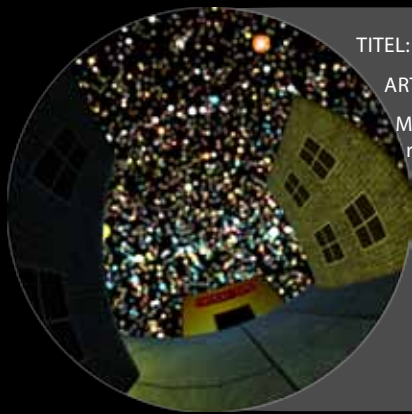


TITEL: **HAYABUSA : Back to the Earth**

PRODUCTION **HAYABUSA Dome-movie
Production Committee**

On May 9, 2003, Hayabusa, a Japanese space probe, was launched aboard a Japanese M-V Launch Vehicle to collect samples from the near-Earth asteroid, Itokawa (1998 SF36). A sample, if Hayabusa can bring one home, could be a key to learning the secrets of our solar system's birth, some 4.6 billion years ago. Hayabusa attempts to land on Itokawa after traveling approx. 2 billion km. Can Hayabusa return a piece of the past to Earth? Watch the exciting events unfold as this true-life, fulldome adventure reveals the technological triumphs that ultimately bring a sample of Itokawa back to Earth in June, 2010. This short film is the last half of the full Hayabusa show, please contact Akemi Makado show-sales@goto.co.jp for details.

FullDome-Festival Students Night



TITEL: **5 Gramm später**

ARTIST: **Marius Braasch, Veronika Sawicki**

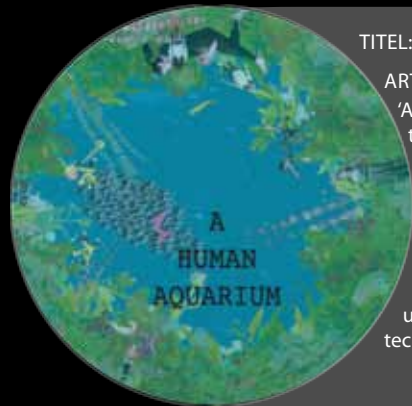
Musikvideo zu einem Song von Paul Kalkbrenner, „Revolte“. Die Visualisierung erfolgte in einer Echtzeit-Fulldome-Umgebung (Digistar3).



TITEL: **3910**

ARTIST: **Moritz Degen, Daniel Weik**

Basierend auf Dante Alighieris (1265-1321) Gedicht „Die Göttliche Komödie“, welches eine Reise durch das Jenseits schildert, hat Franz Liszt 1855-1856 die sinfonische Dichtung „Dante Sinfonie“ geschrieben. Dantes Versepos erzählt die Läuterung eines empfindsamen, oft schwermütigen Icherzählers durch die drei Reiche der jenseitigen Welt - die Hölle (Inferno), das Fegefeuer (Purgatorio) und das Paradies (Paradiso). Mit ihrem Film „3910“ interpretieren Moritz Degen und Daniel Weik den Abschnitt Purgatorio in Bild und Ton für die 360°-Kuppel-Projektion neu. Der Filmtitel bezieht sich auf einen gleichnamigen Asteroiden, welcher im September 1988 entdeckt und nach Franz Liszt benannt wurde. Die filmische Darstellung der Asteroidenlandschaft steht als Sinnbild für den Berg der Läuterung den Liszt überwinden muss.



TITEL: **A Human Aquarium**

ARTIST: **Laura Fong**

'A Human Aquarium' is a recreation of an aquarium for fulldome where the only animal that lives inside the fish tank is a human being. In this case, the creator of the piece, myself, representing different kinds of marine animals. The music piece I used is 'Les jeux d'eau à la villa d'Este' by Franz Liszt because of the aquatic mood of the melody and of course to celebrate a well the 200 anniversary of the genius composer. The film could be seen as activism for animal rights, or not, but what I wanted to create was a sub.world using the possibilities of the shape of the planetarium and the freedom to do something different while learning new media technologies.



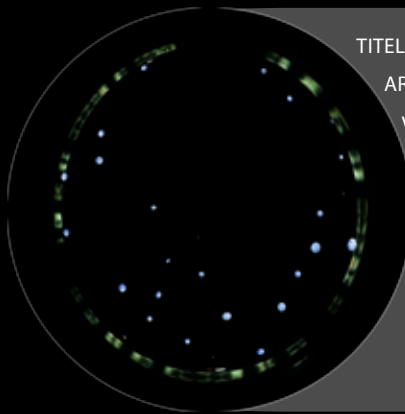


TITEL: **Broken Frames**

ARTIST: **Hannes Wagner**

Der Raum löst sich auf, Rahmen zerbrechen, Bilder schaffen sich eigene Räume, umschließen die Kuppel, verschlucken sie. Getrieben von der Musik entstehen Gebirge aus Körpern, Figuren wandern durch Landschaften aus Figuren, unter Riesen hindurch um letztlich im Netz der Kuppel ein kurze Ruhe zu finden.

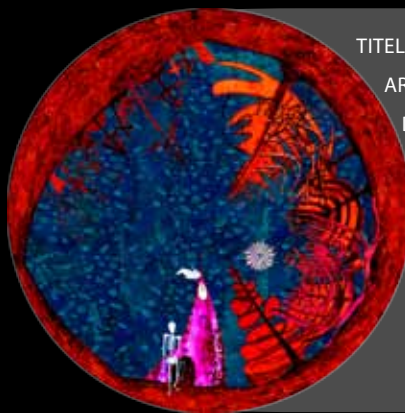
Die Bilder wachsen über ihre Rahmen hinaus, sie verlassen die Ausstellung und was sie erzählen muss jeder für sich heraus finden, Animation der Zeichnungen von Hans-Georg Wagner zu der Musik von Peter Wagner/ Samuel Klemke mit Variationen von Liszts Ungarischer Rhapsodie Nr. 2 und La Campanella.



TITEL: **bubbles like me (Himmelfahrt)**

ARTIST: **Aiko Okamoto**

Von den Fenstern des vorbeifahrenden Zuges tauchen kleine und große Blasen auf, die mit menschlichen Gesichter versehen sind. Sie fliegen in den Zenith, gemütlich schwebend. Jedes Gesicht hat seine Geschichte, die keiner kennt, aber überall entsteht und vergeht. Der FullDome-Film soll den kurzen Moment der Geschichte zeigen.

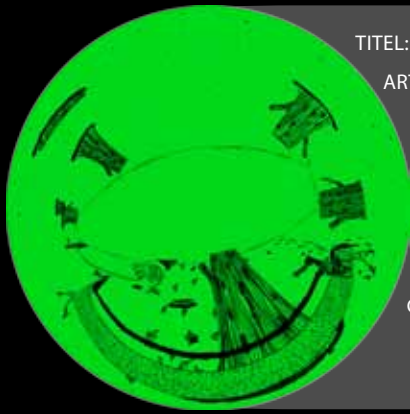


TITEL: **dance of death**

ARTIST: **Timea Tofalvi, Daniela Stade**

Die Animation „DANCE OF DEATH“ steht unter dem Motto: Liszt meets Goethe! Liszt wünschte sich bereits zu Lebzeiten mit dem großartigen Dichter in Verbindung gebracht zu werden. Diesem Wunsch haben wir uns angenommen und haben sowohl Liszts Klavierstück „Totentanz“ als auch Goethes Gedicht, mit dem gleichnamigen Titel, in einer Animation verwirklicht. Inspiriert wurden wir von den ungarischen Motivwelten.





TITEL: **Der Kurier des Czaren**

ARTIST: **Patrick Richter, Jessica Asmus,
Alexander Grüner**

Vor etwa 20 Jahren fand man einen Koffer der einige lose Blätter beinhaltete, deren Fund eine große Hysterie auslöste. Es handelte sich um Textfragmente Franz Kafkas. Darunter auch ein unvollständiges Textfragment das man als „Der Kurier des Czaren“ betitelte. Auf Grundlage von Tuschezeichnungen von Jessica Asmus, die diesen Text bereits 2010 für ein Kinderbuch visualisierte, ist ein absurder Animationsfilm im Ganzkuppelformat entstanden. Ein Blick in Kafkas Hirn in 360°.



TITEL: **Don't clean your desk**

ARTIST: **Niclas von Steen**

»You might find something in the morning that you can't see tonight.«

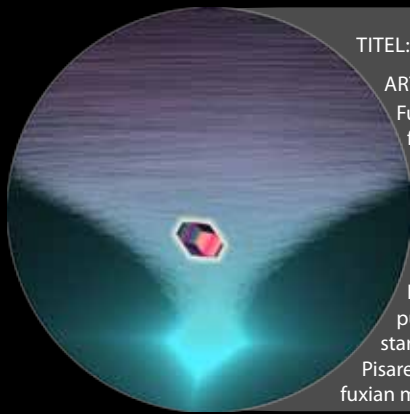
(Bruce Mau's Incomplete Manifesto for Growth, principle 25)



TITEL: **Fading a light bulb**

ARTIST: **Christian Albrecht**

Musikvisualisierung zu Rob Dougan's „Born Yesterday“



TITEL: **FUXISMUS _ A Crystal Birth**

ARTIST: **Gregana Petrova**

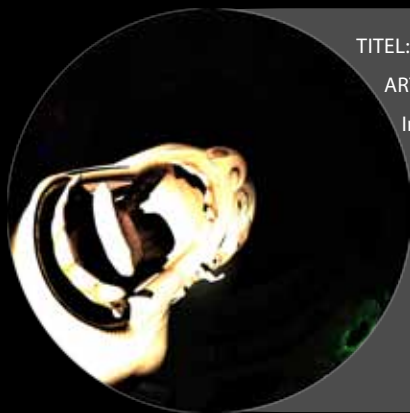
Fuxismus is a movie about the fascination for the sky, stars, the unknown, fear, beliefs, dreams and faith... It is very personal but also – an attempt of describing the faith of people once believed there is something special living up there – among the stars, which they feared and worshiped as their goddess... "Fuksianstvo" is the beautiful myth I wanted to describe about a world of no common rules where light, crystals, material and shape live together as a cosmic energy, ruled by the holy Fucsia – their protectress. I wanted to describe a feeling, not the goddess herself ... Everything is purely abstract and drives the viewer to just enjoy and drift in between the stars... With the music I wanted to visualize Franz Liszt performed by Vitaly Pisarenko, I could only imagine abstraction and space; therefore I thought the fuxian myth fits to it. Lay back and enjoy the experience...



TITEL: **Hide and Seek**

ARTIST: **Andréanne Chartrand-Beaudry**

This is the sad tale of two kids who didn't listen to their parents and left the forest path. They played all day in the forest running and screaming until nightfall. As the light faded to darkness they started to feel the cold dampness of nights in the forest. They soon realised that they were lost. The cheer faded from their round faces as they ambled through the forest looking for shelter. To their amazement and surprise, in what seemed to be the deepest part of the forest, they stumbled upon a huge Victorian house surrounded by crooked leafless trees.



TITEL: **Horror**

ARTIST: **Andreas Diekötter**

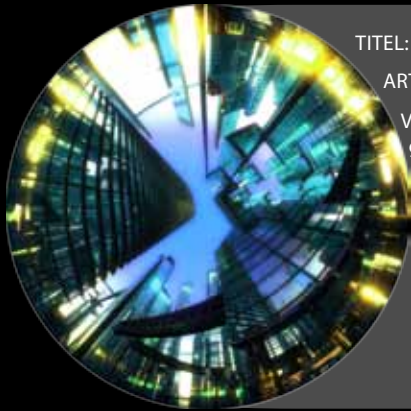
In einem unterirdischen Versuchslabor sind Mutanten ausgebrochen. Der Zuschauer findet sich in ich-Perspektive in einer Art Lager-/Büroraum wieder, dass mit Taschenlampe erforscht wird. Besteht eine Chance, den Raum lebend zu verlassen? Die Visualisierung erfolgte mit Lightwave 3D.



TITEL: **how to disappear**

ARTIST: **Merlin Flügel**

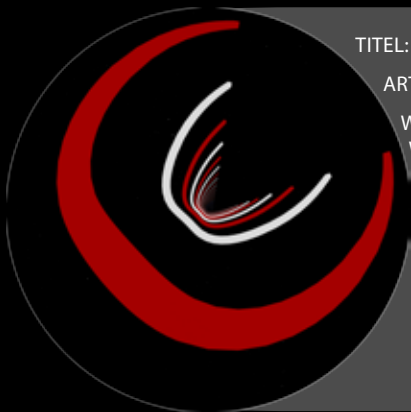
Ein gezeichneter Film über Innen und Außen, über das Unbewusste, das Gefühle, die Melancholie, das Ende und den Anfang. Eine hypnotische Bootsfahrt ohne Fahrtwind.



TITEL: **Illusion**

ARTIST: **Christian Albrechts**

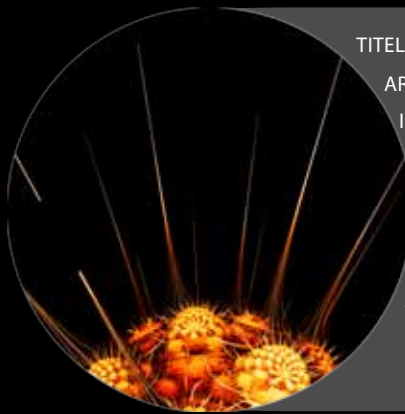
Visualisierung einer futuristischen Stadt zum Musikstück Franz Liszt – Hungarian Rhapsodies (1885)



TITEL: **Insomnia**

ARTIST: **Florian Retiet, Hauke-Peter Sterner**

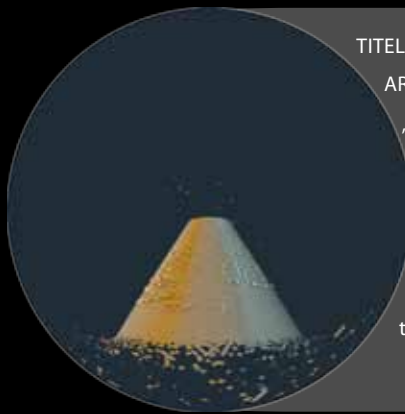
Wilde Achterbahnfahrt mit Stroboskopeffekten durch geometrische Welten.



TITEL: **Iteration 1.0**

ARTIST: **Tony Wulfert**

In "Iteration 1.0" begibt sich der Betrachter auf eine musikalische Reise durch eine fraktale Dimension. Erzeugt durch die Iteration mathematischer Funktionen ist ein geometrischer Körper entstanden, der aus verkleinerten Kopien seiner selbst besteht und in der Vergrößerung immer neue und komplexe Details offenbart. Liszt's „Ave Maris Stella“, interpretiert vom Kammerchor der HfM Franz Liszt Weimar bildet dabei die musikalisch-rhythmische Grundlage der Mathematik des Wohlklangs, die sich aus dem Zusammenspiel von visuellen und akustischen Eindrücken ergibt.

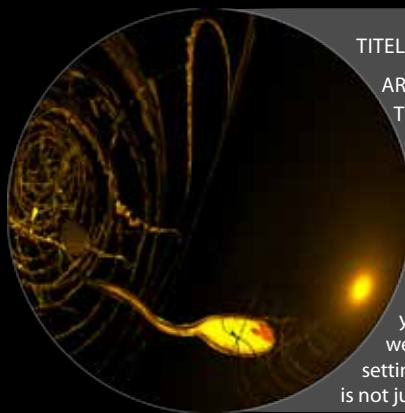


TITEL: **Liebesträume Nr. 3**

ARTIST: **Stephan Thiel**

„Liebestraum No.3“ visualises Franz Liszt's nocturne of the same title as an automatically evolving 3-dimensional structure which directly relates to the underlying musical data. For this purpose, the creator has programmed a custom software which produces the entire movie based on MIDI-files – digital "sheet music" – for the purpose of visually experiencing and comparing different compositions is also available as a static image online and as a 3D-printed sculpture.

In the full dome however, the audiences participate live in the creation of this visualization.

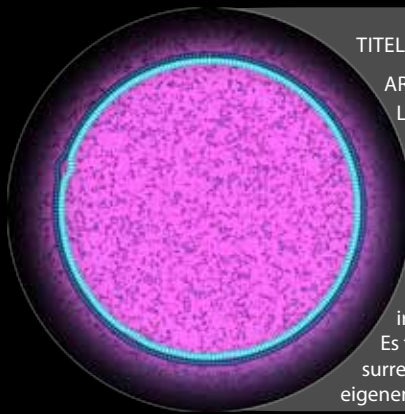


TITEL: **Liszt – Reimagined**

ARTIST: **Sönke Hahn**

The name says it all: "Liszt – Reimagined" poses the question what 19th century composer Franz Liszt's life would look like today. Would he be chased by paparazzi? Would he be addicted to drunkenness? And what are the great tragedies in his life? Would they be similar to the gossip stories we rave about in people magazines or the latest biopic of long-gone rock stars? You will not believe how up to date the life of this man can be! Unless you watch this film! Although this film is taking a rather lighthearted approach it does not shy away from provocation. The short wants to tell you about Liszt's revolutionary thinking of a world without boundaries as well – an issue still relevant today. The film tells Liszt's life in a contemporary setting of 2011 – using drawings and real footage. Within this short Liszt's music is not just visualized. Liszt's music is combined with rap.



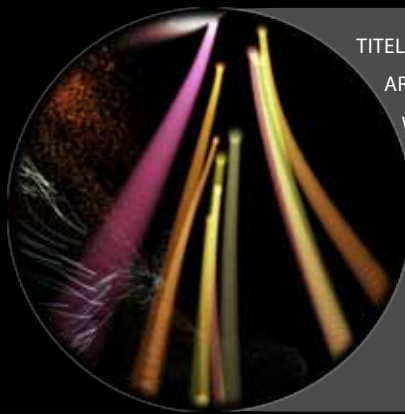


TITEL: **LISZTEN**

ARTIST: **Michaela Honauer**

LISZTEN ist – wie der Titel schon vermuten lässt – Franz Liszt gewidmet. Dieser Clip soll den Zuschauer nicht nur zum Zusehen, sondern auch zum Zuhören (listen!) einladen. Der Soundtrack wurde eigens von zwei Künstlern der elektro-akustischen Musikszene recomposed. Musik & Bild ergeben ein einheitliches Ganzes, alles Visuelle bewegt sich analog zum musikalischen Vorbild. Der Clou: Die Klaviertöne sind einem Liszt'schen Originalstück mit dem Titel „Abschied“ entnommen.

Die Story ist bewusst abstrakt gehalten – anfangs befinden wir uns irgendwie eingekreist in den Weiten eines Weltalls. Time to relax & liszten. Es folgt ein musikalischer Urknall. Im zweiten Teil kommen wir in einer surrealen Klangwelt wieder zu uns. Umzingelt von Farben, Formen & unserer eigenen Fantasie.

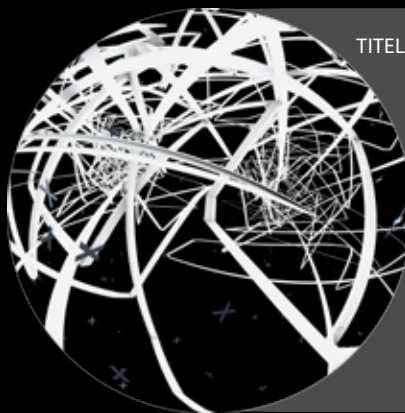


TITEL: **Lisztrausch**

ARTIST: **Adrian Woldt**

Wie seine Musik, so war Liszts Leben rauschhaft. Er wandelte zwischen Glamour und Frömmigkeit, Allüren und Askese, Gotteswort und Frauengeschichten, wie kaum ein anderer Künstler des 19. Jahrhunderts. Ein Popstar seiner Zeit, mit Jubel überhäuft und doch innerlich zerrissen.

Wie sein Leben, so ist auch dieser Film: grell, bunt und fordernd, vielleicht auch überfordernd, aber so ist ein Rausch nun einmal, wenn er vorüber ist.



TITEL: **Love your experiments
(as you would an ugly child).**

ARTIST: **Julia Wiesner**

„Joy is the engine of growth. Exploit the liberty in casting your work as beautiful experiments, iterations, attempts, trials, and errors. Take the long view and allow yourself the fun of failure every day.“

(Bruce Mau's Incomplete Manifesto for Growth, principle 4)



TITEL: **Die Melodie des Teufels**

ARTIST: **Henrike Schneider, Margrit Bückert**



Ein Pinguin wird aus Papier gebastelt und mühevoll animiert. Während der Abwesenheit des Animators verwandelt sich die Arbeitsfläche in einen lebendigen Raum, in dem der Pinguin von seinem teuflischen Gegenspieler heimgesucht wird.



TITEL: **niemals dein leben**

ARTIST: **Andreas Thürck**



Der Fulldome Film „niemals dein leben“ skizziert in einem Kurzspielfilm eine depressive Lebensphase von Franz Liszt, in der er sich mit seinem bisherigen Leben auseinandersetzt. Franz Liszt war immer auf der Suche nach sich selbst und hat sich nie gefunden, er wurde durch seinen Vater zu einem der begabtesten Pianisten seiner Zeit und dennoch wollte er nie der sein, zu dem er gemacht wurde. Der Inhalt des Films ist fiktiv und bleibt dennoch im historischen bzw. biographischen Kontext von Franz Liszt und dessen Leben.



TITEL: **No217**

ARTIST: **Julia Wiesner, Lea Weber-Schäfer, Phil Schöll**

„[...]Sometimes it tries to kid me
That it's just a teddy bear
And even somehow manage to vanish in the air
And that is when I must beware
Of the beast in me that everybody knows[...]“
(Johnny Cash, „The Beast in Me“)

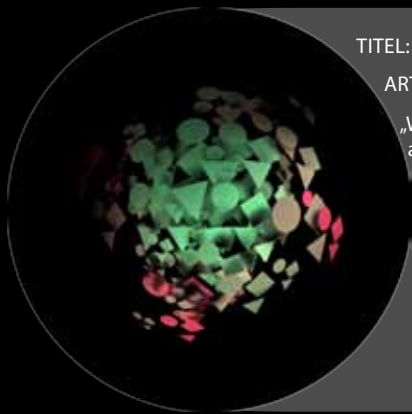


TITEL: **Nuages Gris**

ARTIST: **Peter Carss**



A minimalist visualization of Nuages Gris, by Franz Liszt. Created by treating the audio as a source of data for all aspects of the animation. By synchronizing the optical with the aural, this piece hopes to explore perceptually guided action within domed virtual environments.

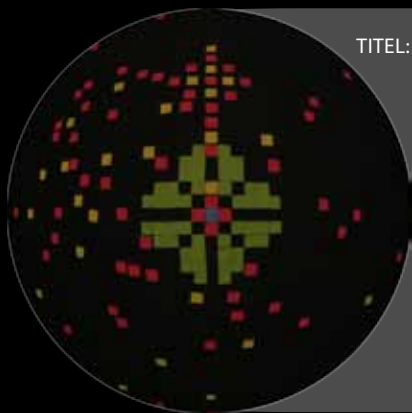


TITEL: **Process is more important than outcome.**

ARTIST: **Lea Weber-Schäfer**

„When the outcome drives the process we will only ever go to where we’ve already been. If process drives outcome we may not know where we’re going, but we will know we want to be there.“

(Bruce Mau’s Incomplete Manifesto for Growth, principle 3)



TITEL: **„Remind me later“**
(„Erinner mich späterdar!“)

ARTIST: **Katre Haav, Liana Chandra**

„Remind me later“ ist eine Stop-Motion Musikvisualisierung. Zur Animation wurden hunderte Post-it-Klebezettel benutzt. Die Musik stammt von Moby und der visuelle Eindruck wird durch alte estnische Strickmuster erschaffen die immer wieder auseinander fallen und aufgebaut werden. Der Film schafft eine Balance zwischen alt und neu: die historischen Muster tanzen zu moderner Musik.



TITEL: **The Royal Pea**

ARTIST: **Helena Doyle & Rob Bidder**

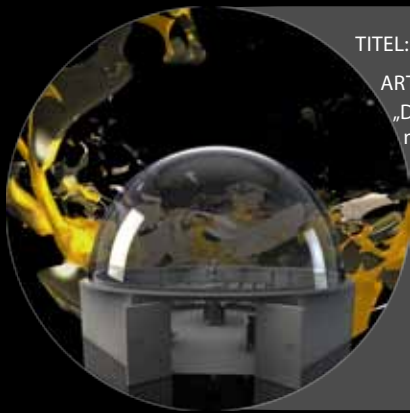
This is the first Fuldome film by filmmaker Helena Doyle. The film plays with the notion of scale, telling the Pea's side of the story from the fairytale the Princess and the Pea.



TITEL: **Schwimmende Einhörner**

ARTIST: **Stephanie Kayß**

Als es plötzlich heftig anfängt zu regnen, sitzt Marlene mit ihrem gesamten Hab und Gut in mitten einer schlafende Stadt. Nass, frierend und ein wenig ängstlich, steht auch noch auf einmal jemand vor ihr, mit dem sie nicht gerechnet hätte.



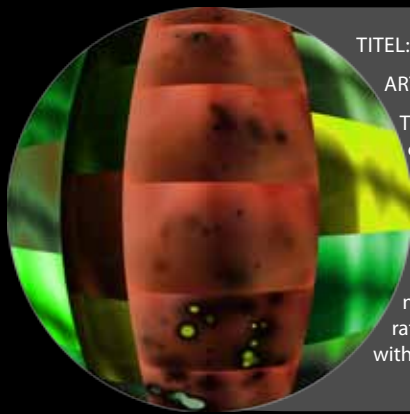
TITEL: **Slow Down**

ARTIST: **Henning Herholz**

„Desynchronize from standard time frames and surprising opportunities may present themselves.“

(Bruce Mau's Incomplete Manifesto for Growth, principle 13)

„Slow Down“ ist der 13. Punkt von Bruce Mau's „An Incomplete Manifesto for Growth“, welches seine Ansichten, Motivationen und Strategien in Bezug auf Design widerspiegelt. Das Video interpretiert metaphorisch diesen Punkt anhand eines zerplatzenden Eis.



TITEL: **Substance Encounters**

ARTIST: **Natercia Chang**

The title of the project „SUBSTANCE ENCOUNTERS“ employs a meaning of one civilization coming into contact with another. The people and culture are like substances that mixed and influenced one another. World civilization thrives productions, business, technology and much more, sadly at the same time it involves sacrifices, which seem to be undermined and forgotten, such as deaths and identity-loss. This project aims to retrieve the nostalgia of our own origin, reinforcing the idea that people should not forget the past. It is, however, not a critical way to depict colonization, rather it portrays the emotions when one culture is influenced and mixed with another.

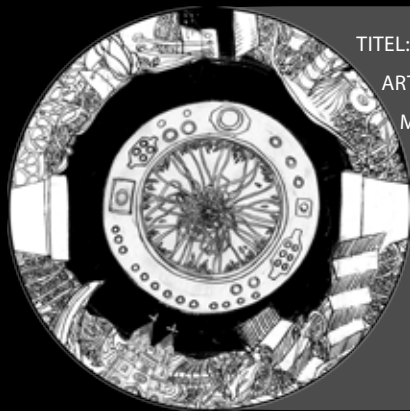


TITEL: **The Metalliszt – Road to Victory**

ARTIST: **Robert Sawallisch, Samuel Klemke, Hannes Wagner**



In dem Musikclip „The Metalliszt – Road to Victory“ wird Franz Liszt als Rockmusiker ins 21. Jahrhundert versetzt. Als E-Gitarrenvirtuose tourt er durch seine europäischen Wirkungsstätten und kommt zu einem furiosen Finale nach Weimar. Dabei erlebt er eine autobiografische Zeitreise durch einen Abschnitt seines Lebens, der vor allem von Exzess und Ekstase geprägt war. Die Zeit in der Liszt durch Europa reiste, prägte ihn für die Nachwelt als das, was man den Prototyp eines modernen Europäers nennen könnte. Und so ist dieser Film auch eine Hommage an Liszt als einen frühen Visionär, der den Traum der europäischen Einheit vorlebte.

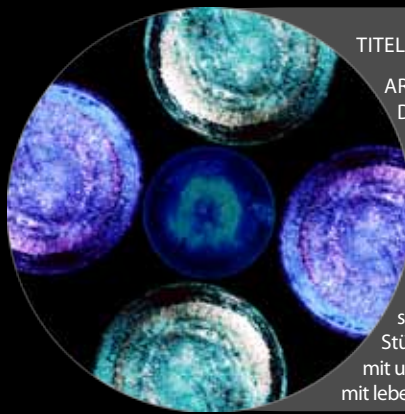


TITEL: **die Zwillinge (the twins)**

ARTIST: **Xiaomei Wang, Chi Zhang, Tao Wang**



Meiner Meinung nach hat jeder Mensch, wie der Zwilling, zwei Gesichter. Zwillinge können viele Gemeinsamkeiten, aber auch Unterschiede besitzen. In diesem kleinen Film möchte ich den Zuschauern zeigen, wie das Lied „Un sospiro“ meinen Charakter widerspiegelt.
„Ruhig und(oder) nervös, wer bin ich?“



TITEL: **TRÖSTUNG**

ARTIST: **Katarina Sengstaken, Bianca Langnickel**

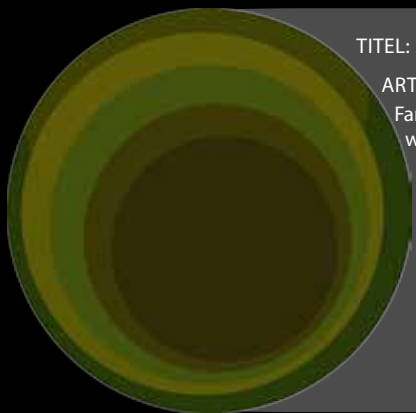
Das sehnsuchtsvolle Klangvolumen des Liszt Stück "Tröstung" wird in eine Bildsprache übersetzt, die sich wie zufällig ihrer eigenen Virtuosität bedient und Elemente der natürlichen Wahrnehmung wie Drehung, Reflexion, Licht und Streuung bearbeitet. Die Musikvisualisierung „Tröstung“ verarbeitet spielerisch die Stop-Trick Animation in Kombination mit der Zeitauslöserfunktion zu einem flüchtigen Moment der Erkenntnis, der in seinem Erscheinen darstellt das alles Flüchtige einen tieferen Sinn beherbergt. „Tröstung“ erlaubt uns einen Perspektivenwechsel auf das Detailhafte und den Mikrokosmos. Der leidenschaftlich, drängende Charakter der Liszt Komposition „Tröstung“ verleiht dem Stück emotionale Ausdrucksstärke, die wir hier visuell transkribieren. Wir möchten mit unserem Beitrag der Musik von Franz Liszt einen neuen Zauber einhauchen und sie mit lebendigen visuellen Elementen sinnvoll ergänzen.



TITEL: **Trompe – L’oeil**

ARTIST: **Boris Dörning**

Der Weltenraum, Immersion, Illusion und das Kino der Zukunft!



TITEL: **Weiß zu Schwarz**

ARTIST: **Dana Malitz, Luise Knufinke**

Farbexperiment in der Kuppel, bei dem einzelne Farbtöne auf das Publikum wirken. Die Visualisierung erfolgte mit After Effects.

Workshops, Vorträge und Diskussionen

Inhalte in Echtzeit darstellen – Die Revolution des FullDomes

*Showcasing real time footage –
The revolution of the full dome*

WORKSHOP-AGENDA, 12.05.2011

- 13.30 Lean back - Lean Forward: Erfahrungsbericht aus der Potsdamer Kuppel**
Opening durch Prof. Klaus Dufke (Lehrstuhl für Multimedia & Motion Graphics, FH Potsdam) & Prof. Boris Müller (Lehrstuhl für Interaction Design, FH Potsdam)
- 14.15 Methoden der Echtzeitprojektion**
Fachvortrag mit Präsentation einiger studentischer Projekte durch Dimitar Roszenov Ruszev & Marcus Paeschke (Studenten der FH Potsdam)
- 15.00 CymaSonics Modular Editor v0.24**
Presentation of a 3D Audio-Graphics Synthesis & Animation Instrument by Jan Zehn & Stefan Berke (Ten Art Communications, Jena)
- 16.30 Towards full dome VJ-ing: Chances & challenges for video artists**
Pedro Zaz (VJ & artist, Portugal & Brazil) presents a live session with guest artist from Brazil & London/ UK

Inhalte in Echtzeit darstellen – Die Revolution des FullDomes

*Showcasing real time footage –
The revolution of the full dome*

WORKSHOP-AGENDA, 13.05.2011

- 10.00 Erfahrungsbericht aus Kiel, Prinzipien der Echtzeitproduktion & Spieleprogrammierung**
Opening durch Jürgen Rienow (Dipl.-Informatiker & Doktorand, FH Kiel & SyddanskUniversitet Odense)

- 10.45 360°-3D-Game-Design: Idee & Umsetzung**
Fachvortrag von André Wünscher (Student, Bauhaus-Universität Weimar)

- 11.45 Games in „Alien Action“ & „Darwin and his fabulous Orchids“**
Präsentation der Kombination aus linearer Show und interaktiven Spielen anhand zweierrealisierter Planetariumsproduktionen durch Ralph Heinsohn (Designer & Fulldome-Show Produzent, Hamburg)

- 12.45 Echtzeitsysteme auf dem Planetariumsmarkt - Chancen & Herausforderungen für den Produktionsprozess**
Fachvortrag von Isabella Buczek (Dipl.-Designerin & Doktorandin, FH Kiel & University of Plymouth/ GB)



FullDome - Nische oder Zukunftsmedium?

AGENDA Vorträge und Diskussionen, 13.05.2011

14.30 Dr. Nick Lambert, London

Prehistory of Digital Fulldome

Dr. Lambert has had a longstanding interest in dome projection as part of his artwork „Music of the Spheres“ and is actively involved in producing works for this new medium. Dr. Nick Lambert lectures in art and technology, contemporary digital art and the use of digital technologies in the history of art. He is based at the Department of History of Art and Screen Media at Birkbeck, University of London. He recently led a major AHRC funded research project, Computer Art & Technocultures, that was held jointly with the Victoria & Albert Museum.

See his website <http://www.lambertsblog.co.uk> for more.

15.10 Isabella Buczek, Kiel

Finding a visual language for the 360° immersiv medium

With the development of technology and the opening of educational institutions towards new topics and visualization possibilities the 360° projection moving image could unfold. Now in 2011 the medium has been used by a growing number of planetariums, science centers, film producers and artists. This presentation wants to give an overview of the different types of visual and narrative approaches that have been used with regard to common cultural conventions and visual perception.

www.ib-creations.com



FullDome - Nische oder Zukunftsmedium?

AGENDA Vorträge und Diskussionen, 13.05.2011

15.50 Hans-Christian von Herrmann, Berlin

*Zeit-Bild-Raum. Das Projektionsplanetarium
zwischen Medienästhetik und Wissensrepräsentation*

Jena ist der Ort, an dem der Ingenieur Walther Bauersfeld in den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg im Auftrag des Deutschen Museums in München das Projektionsplanetarium als optomechanisches Zusammenspiel von Sternprojektor und Betonkuppel erfand. Mit der Entwicklung von lichtstarken digitalen Ganzkuppelprojektionssystemen hat das Planetarium in den letzten Jahren eine tief greifende Veränderung erfahren, die seine Bindung an die Vermittlung astronomischen Wissens gelöst hat. Das klassische Planetarium erscheint als ein künstlicher Wahrnehmungsraum, in dem Naturwissenschaft, Technik und Ästhetik im Sinne eines Raum-Zeit-Simulators zusammenwirken. Insofern dabei der virtuelle Ort des Betrachters Teil des Berechnungsprozesses ist, wird der eigene Standpunkt nicht mehr als ein objektiver, sondern als ein relativer erfahren. Der Vortrag stellt ein von der DFG gefördertes Forschungsprojekt vor, das im Mai 2011 an der Technischen Universität Berlin seine Arbeit aufnehmen wird.

FullDome - Nische oder Zukunftsmedium?

AGENDA Vorträge und Diskussionen, 13.05.2011

16.30 Luise Kehm, BA, Leipzig

Digitale Ganzkuppelprojektion und das FullDome-Festival in Jena

Der Digitalisierungsprozess hat nicht nur die Kinos und das Fernsehen, sondern auch die Planetarien des 21. Jahrhunderts erreicht. Der Trend erfordert Umstrukturierungen und setzt zugleich neue Nutzungen frei. Kann sich der Planetariumsraum in eine Institution mit innovativen Möglichkeiten und Herausforderungen, Philosophien und Inhalten verwandeln? Wo kommt Fulldome her und wo geht es möglicherweise hin? Welche Rolle spielen die neuen Erlebnisorte für die digitale Ganzkuppelprojektion? Und welchen Beitrag leistet das FullDome-Festival in Jena für die Entwicklung und Etablierung des Mediums? Luise Kehm studiert an der Universität Leipzig und schloss 2010 ihren Bachelor in Kommunikations- und Medienwissenschaft zum Thema „Die digitale Ganzkuppelprojektion und das FullDome-Festival in Jena“ ab. In ihrem Vortrag versucht sie Antworten auf diese Fragen zu finden und Entwicklungstrends rund um FullDome erkennbar zumachen.

17.00 Micky Remann, Weimar

Auf dem Weg zum FullDome-Manifest / Towards A FullDome Manifesto

Als Initiator des FullDome-Festivals und Dozent der Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Medien, Professur Medien-Ereignisse, beschäftigt sich Micky Remann mit den Umwälzungen, die das Fulldome-Theater in Bezug auf die Gewohnheiten von Medienproduzenten und -konsumenten auslöst und wie sie sich kommunizieren lassen. Dies gelingt, so die These, wenn wir uns von der in unserer Kultur tief verwurzelten Hypnose befreien, die die rechteckige, flache Leinwand zusammen mit der einseitig gerichtete Sitzordnung auf uns ausüben. In der Tradition programmatischer Verlautbarungen von Immanuel Kant bis zum Bauhaus soll ein zu formulierendes „Fulldome Manifest“ der öffentlichkeits-wirksamen Einstimmung auf die neue 360-Grad Medienwelt dienen.

Verleihung der VisuaLiszt- und FullDome – Awards Best-of-Show Publikumsvoting

Qualität, Kreativität und Innovation von FullDome-Produktionen werden zum dies-jährigen Festival mit rekordverdächtigen Preisgeldern ausgezeichnet. Die VisuaLiszt-Awards in Höhe von 7.500.- €, wurden vom Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kunst im Rahmen des Franz-Liszt-Jahres 2011 einmalig gestiftet, mitveranstaltet vom Kunstverein Apolda Avantgarde e.V. und unterstützt von der Impulsregion Erfurt, Weimar, Jena.

Hinzu kommen die von der Carl Zeiss AG erneut gesponsorten FullDome-Awards von insgesamt 1.500.- €. Der Creative Award, dotiert mit 500.- € für die beste Idee einer studentischen Produktion; der Performance Award mit 500.- € für die beste technische Umsetzung einer studentischen Produktion; schließlich der Audience Award, der von den Zuschauern per Wahlzettel aus allen bei der Festival-Gala gezeigten Filmen bestimmt wird, ebenfalls mit 500.- € dotiert.

Besonderer Dank gilt den Förderern des FullDome-Festivals:



Bauhaus-Universität Weimar



Veranstaltungsort:

Zeiss-Planetarium Jena
Am Planetarium 5
07743 Jena

Informationen:

+49-3641-88 54 88
www.fulldome-festival.de
www.planetarium-jena.de
e-mail: fulldomefestival@planetarium-jena.de